

Содержание

Введение.....	4
Интегрированное обучение как условие развития личности с особенностями психофизического развития.....	6
Педагог как субъект педагогического процесса	7
Реализация программы образцовой студии «Леди совершенство».....	12
Профессиональное самоопределение учащихся.....	18
Заключение.....	19
Литература.....	20
Приложение 1	21

Введение

«Самым близким к естественному состоянию из всех тех занятий, которые способны обеспечить существование человека, является труд его рук. Из всех общественных положений самое независимое от судьбы и от людей — положение ремесленника»
Руссо Ж.

*«Важно, чтобы люди не чувствовали себя инвалидами...
Это люди, которым судьба послала сложные испытания...
Только сочувствия мало, надо развивать возможности»*
Л. И. Швецова

Проблема профессионального самоопределения личности относится к числу активно разрабатываемых психолого-педагогических проблем. В дискуссиях специалистов организационной психологии и психологии труда последних лет все чаще поднимаются вопросы о многоаспектности понятия «профессия» и смежных с нею других понятий. Н.С. Пряжников в своих работах обращает внимание на поиск новых подходов к проблеме профессионального и личностного самоопределения, к переосмыслению данных понятий, отражающих изменившиеся реалии.

Проблема занятости и трудоустройства инвалидов в современном обществе является также актуальной и важной. Получение людьми с особенностями развития профессионального образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Необходимым условием организации успешной профориентационной работы среди учащихся с особыми образовательными потребностями является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию.

Дополнительное образование обладает такими возможностями и не имеет пределов обучению. Оно рассчитано на постоянное обновление всех системных компонентов: целей и результатов, содержания, форм и методов, образовательных программ и технологий их реализации.

Учреждения дополнительного образования свободны в определении содержания своей деятельности. Одним из важнейших значений таких учреждений является установление доверительных отношений, позволяющих своевременно выявлять возникшие проблемы и оказывать помощь в их разрешении.

Дополнительное образование может компенсировать недостаточность условий для социализации, ограниченность получения профессионального образования лиц с особыми потребностями, путём организации интегрированного обучения и реализации специально разработанных программ. Оно даёт возможность каждому удовлетворить свои

индивидуальные познавательные, эстетические и творческие запросы, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности. Тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере, создаёт возможность круга общения на основе общих интересов, общих ценностей.

На базе ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района» функционирует образцовая студия «Леди совершенство». В данной студии реализуются программы для учащихся с нормой в развитии, а также для учащихся интегрированной группы, куда входят здоровые дети, дети-инвалиды и инвалиды с детства.

Интегрированное обучение как условие развития личности с особенностями психофизического развития

В международной практике инклюзивное образование организуется и развивается для обеспечения равных возможностей в получении образования обучающихся с разными образовательными потребностями: одаренных и талантливых детей; детей с нарушениями поведения, девиантным поведением; детей, представляющих национальные меньшинства и семьи мигрантов, беженцев, вынужденных переселенцев; детей, находящихся в социально опасном положении; детей с особенностями психофизического развития и др.

Система образования Республики Беларусь предусматривает целенаправленную работу с различными группами учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках единого образовательного пространства. Все элементы этой системы взаимодействуют с учетом принципа преемственности и обеспечивают равный доступ к получению качественного образования всем обучающимся.

Интегрированное, или инклюзивное обучение позволяет учащимся с особенностями психофизического развития выйти за пределы общества себе подобных, ощутить себя равноправной частью человеческого общества, лучше познать и реализовать свой личностный потенциал. Воспитываясь совместно со здоровыми детьми, они включаются в более широкий круг социальных взаимосвязей и взаимозависимостей, присущих современному человеку, и уже не готовятся вступить в «настоящую жизнь», а сразу становятся участниками. Они постоянно ощущают реальные требования со стороны окружающих к уровню своих познавательных возможностей, самостоятельности, социальной мобильности и т. д., а следовательно, быстрее осознают необходимость овладевать компенсаторными способностями.

Непосредственное разнообразное взаимодействие не только с себе подобными обеспечивает детям с особенностями психофизического развития профилактику инвалидизации их личности, позволяет вырабатывать более адекватную самооценку и соответствующий ей уровень притязаний.

Интегрированное обучение имеет определенное значение и для учащихся с нормой в развитии. Включаясь в совместную жизнедеятельность с ребятами, имеющими особенности психофизического развития, они постепенно перестают воспринимать их нарушение как сверхотличительный признак, учатся терпимости, состраданию, умению делать добро. В таких условиях быстро наступает осознание хрупкости окружающего мира, в котором легко что-то разрушить и очень трудно, порой невозможно восстановить. Здоровые ребята начинают более ответственно относиться к здоровью своему и своих близких. У них развивается сложная система критериев оценки человека, они быстрее научаются видеть не только бросающиеся в глаза внешние особенности, но и более глубинные качества и свойства, которые можно познать только в процессе длительного взаимодействия.

Многообразие и непохожесть учащихся рассматривается в условиях интегрированного обучения не как проблема, а как ресурс, который необходимо умело использовать в образовательном процессе.

Педагог как субъект педагогического процесса



Вербицкая Ольга Ивановна является педагогом дополнительного образования Государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района».

Образование высшее. Окончила Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка в 2007 году. Стаж педагогической работы – 15 лет. В 2020 году присвоена высшая квалификационная категория

педагога дополнительного образования.

Вербицкая Ольга Ивановна организует работу образцовой студии «Леди совершенство» художественного профиля. Студия функционирует на нескольких базах: ГУО «Староборисовская санаторная школа-интернат для детей, больных туберкулёзом и с риском его развития», ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района». В студии есть группы, где обучаются учащиеся с нормой в развитии, и интегрированные группы, где в процесс обучения включены как ребята с особенностями в развитии, так и учащиеся с нормой в развитии.

Педагог имеет отчётливое представление об особенностях воспитания и обучения учащихся с особенностями, чтобы предотвратить или сгладить проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий. Она обладает профессиональными качествами педагога, осуществляющего инклюзивное воспитание и развитие: она достаточно гибка, ей интересны трудности и она готова пробовать разные подходы в работе с учащимся, уважает индивидуальные различия, умеет слышать советы коллег и применять рекомендации членов коллектива.

На высоком уровне владеет информационно-коммуникационными технологиями, которые необходимы для организации образовательного процесса в современных условиях.

Педагог осуществляет реализацию программ, направленных на развитие личности учащихся, формирование и развитие её творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Ольга Ивановна грамотно ставит цели и задачи образовательного процесса, ориентируясь на хорошее знание нормативных документов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, пожарной безопасности и санитарно-гигиенических норм, несёт ответственность за сохранение жизни и здоровья детей.

Педагог создает условия для реализации творческих возможностей учащихся. Умеет побудить интерес к предлагаемой деятельности, используя индивидуальный подход в оценивании учащихся и создание ситуаций успеха.

Ольга Ивановна быстро находит креативные решения, поддерживающие личность учащегося, что позволяет добиться понимания и доверия с его стороны. Оказывает особую поддержку как одаренным и талантливым учащимся, так и учащимся с особенностями.

Педагога отличают ответственное отношение к своим обязанностям, стремление к проявлению мастерства в своей деятельности, умение проявлять творческий подход к решению разнообразных педагогических задач.

Ольга Ивановна характеризуется высокой степенью удовлетворенности от профессии и самореализованности в ней. Педагог имеет достаточно высокий уровень общей культуры, что позволяет ей свободно ориентироваться в своём виде творчества, а в результате – эффективно реализовывать свои профессиональные функции.

Она коммуникабельна, легко устанавливает контакт с разновозрастными обучающимися и их родителями, с коллегами по работе. Умеет организовать их совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей.

Воспитанники студии постоянно принимают результативное участие в творческих конкурсах различных уровней. Неоднократно они становились дипломантами таких престижных конкурсов как: республиканский смотр-конкурс «Здравствуй, мир!», республиканский конкурс театров мод в рамках республиканского конкурса «Юные таланты Беларуси», Международный фестиваль – конкурс «Творчество без границ», ежегодный городской конкурс начинающих дизайнеров одежды и парикмахеров «Мир фантазии» (*фото 1*), открытый дистанционный конкурс фотографий «Поэзия и проза в объективе», областной конкурс «Мисс Минщина» в рамках акции «Красавицы Минщины – богатство страны», международный фестиваль конкурс «Поколение Z» (*фото 2*) и др.



Фото 1



Фото 2

На протяжении многих лет коллектив принимает участие в областном фестивале творчества «Зажги свою звезду» для детей с особенностями. Учащиеся студии ставят совместные театрализованные дефиле с ребятами с нормой в развитии и с ребятами с особенностями развития (*фото 3*).



Фото 3

Сама педагог также является обладателем дипломов конкурсов различного уровня: Республиканский фестиваль-конкурс моды и фото «Мельница моды», где она является автором по созданию образов для моделей, международный чемпионат по парикмахерскому искусству, нейл-дизайну и макияжу на Кубок Дружбы, в рамках фестиваля «Невские берега» (Фото 4).



Фото 4

В социальных сетях «Вконтакте», «Instagram» педагогом созданы страницы «Леди совершенство», где ежедневно размещается отчет о проделанной работе, прошедших мероприятия или других событиях. В данных аккаунтах можно оставить и получить информацию о новейших веяниях в сфере бьюти индустрии. Родители, в свою очередь, имеют возможность увидеть творческий процесс хода занятий в фото, видеоматериалах, или сосприсутствовать на занятиях в режиме онлайн (фото 5).

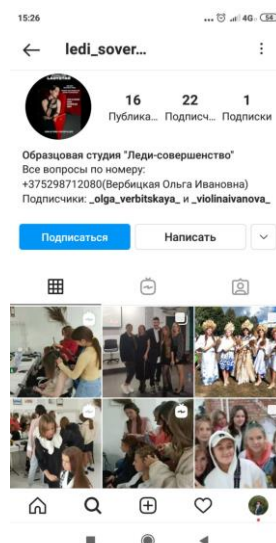
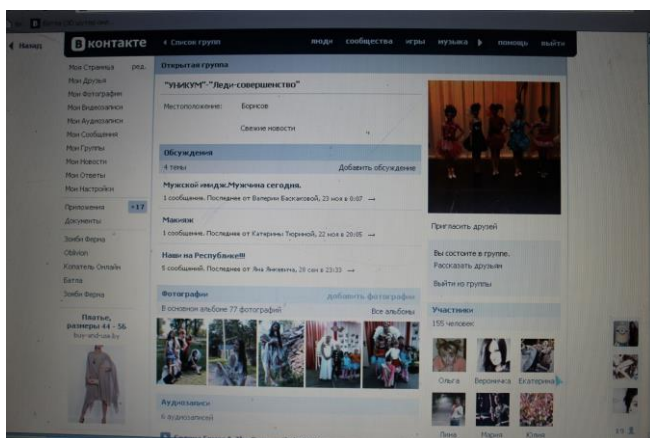


Фото 5

Благодаря трансляции опыта в соцсетях, одним из значимых событий для учащихся интегрированной группы явилось создание образа (прическа и макияж) для представителя Минской области, участвующей в бизнес-проекте «Леди Босс» Дианы Викторовны Шкот, которая является директором и соучредителем компании «Взгляд успеха» (*фото 6*). Основной деятельностью компании являются курсы английского языка для детей, корпоративное обучение, развитие и подготовка детей дошкольного возраста.



Фото 6

Диана Викторовна Шкот, в свою очередь, рассказала на конкурсе о сотрудничестве с объединением и разместила пост в фейсбуке с информацией

о деятельности студии, благодаря которой учащиеся могут рассчитывать на возможность оказания парикмахерских услуг и спонсорскую помощь.

Неоднократно учащиеся с ОПФР принимали участие в Фестивале художественного творчества детей с особенностями психофизического развития «Мы вместе» (фото 7), в Республиканском конкурсе «Мельница моды» - номинация «Фото».

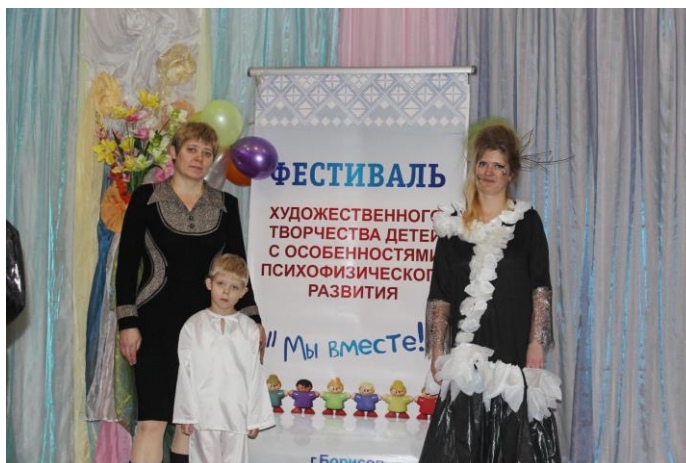


Фото 7

В Республиканском фотоконкурсе «Руки заботы», также была отмечена работа ребят интегрированной группы по созданию образа. Фотографии, прошедшие в финал размещены на фотовыставке «Руки заботы». Открытие фотовыставки состоялось в Renaissance Minsk Hotel 23 февраля 2017 года.

Основная идея фотовыставки – объединение людей вокруг темы ценности человеческой жизни, как в целом, так и в каждом отдельном случае. Независимо от возраста, рода деятельности, национальности, человеку нужна поддержка, забота или помощь, а в некоторые периоды это все жизненно необходимо. История жизни каждого человека формирует историю нашего общества. Основной фокус внимания фотопроекта направлен именно на руки человека, которые, как карта его личной жизненной истории, несут информацию о прошлом, возможно и будущем. На конкурс были предоставлены фотоработы, дополнением к ним стали истории людей, чьи жизни – это предмет для сопереживания, радости, гордости, примера.

Реализация программы образцовой студии «Леди совершенство»

«Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем знаний, но должно зажечь в нем жажду серьёзного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой»

К.Д. Ушинский

С целью оптимизации жизненного пространства учащихся с особыми потребностями, проявляющими интерес к миру моды и стиля, педагогом образцовой студии «Леди совершенство» в учреждении дополнительного образования ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Борисовского района» была разработана образовательная программа «Леди совершенство».

Одним из приоритетных направлений деятельности данной студии является целенаправленное формирование и воспитание личности учащихся в современных условиях посредством парикмахерского искусства, а также профессиональное самоопределение личности.

В студии занимаются все желающие, которых интересует парикмахерское искусство, макияж и подиумное мастерство.

Для занятий был оборудован кабинет (фото 8). Рабочее место предполагает наличие предметного столика, стула и зеркало. Инструменты и материалы учащиеся используют личные.

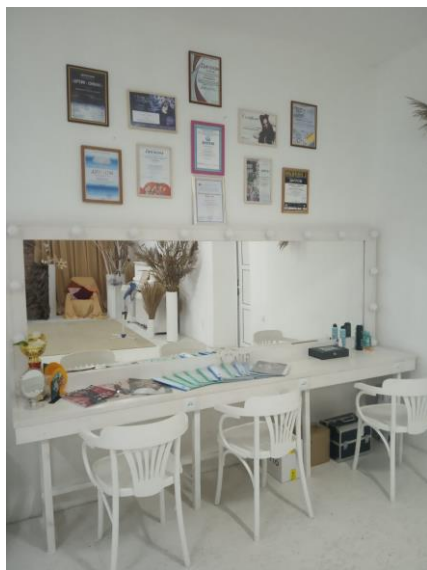


Фото 8

За курс обучения все учащиеся приобретают навыки по выполнению причесок различных видов и направлений, получают знания в области моделирования одежды и создания целостного образа, постигают правила нанесения макияжа, фото позирования. Участники коллектива не только создают образы, но и демонстрируют их на подиуме. Для учащихся с особенностями в развитии в процессе обучения и воспитания происходит социализация, накопление жизненного опыта, усвоение теоретических знаний и практических умений, подготовка к активной профессиональной деятельности.

Программой учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, учебно-тематический план построен по принципу «от простого к сложному».

На начальном этапе предполагается сплочение коллектива, воспитание уважительного отношения членов объединения друг к другу, через проведение игр, тренингов. Затем учащиеся получают начальные знания и умения работы с инструментами, приспособлениями, материалами, обучаются выполнению несложных укладок холодным способом, нанесению макияжа, изготовлению костюмов из бросового материала для демонстрации образа (*фото 9*).



Фото 9

На занятиях по дефиле ребята вырабатывают правильную походку и осанку, развивают красоту движения. Постигая основы фотопозирования, учащиеся перестают бояться камеры, узнают о правилах позирования и работы на камеру (*фото 10*).



Фото 10

Формируя понятие о красоте и стиле, педагог обращает внимание на то, что красивый человек, прежде всего здоровый человек. На занятиях учащиеся узнают, как правильно питаться, как правильно и с помощью каких косметических средств осуществлять личную гигиену.

Затем на следующем этапе обучения идёт отработка, углубление полученных навыков и приобретение новых. Ребята знакомятся с техникой выполнения укладок горячим способом, изготавливают несложные вечерние причёски, постигают законы макияжа. Происходит формирование понятия стиля и имиджа. Учащиеся приобретают умение определять стилевое направление, формировать гардероб в различных стилях. Овладевают навыками актерского мастерства, приобретают умение ориентироваться на сцене, осваивают основные приёмы демонстрации одежды (*фото 11*).



Фото 11

Практические занятия заключительного этапа обучения предполагают возможность творческого самовыражения при подборе костюмов, выборе причёски, цветовой гаммы макияжа и т.д., что в конечном итоге позволяет каждому учащемуся создать свой неповторимый гармоничный целостный образ. Причём созданные образы должны быть едины и объединяться в общую коллекцию костюмов и причёсок. Демонстрация коллекции проходит в форме театрализованного дефиле (*фото 12*).



Фото 12

Условия эффективности занятий:

- комплексность задач (обучающие, воспитательные, развивающие задачи);
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция учащегося (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого в деятельность);
- методическое обеспечение и материально-техническое оснащения.

Вся работа ведётся с соблюдением определенных психолого-педагогических условий:

- учет сложившегося социального опыта;
- безусловное принятие учащегося как личности;
- опора на зону актуального развития;
- учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей;
- ориентация на паритетные отношения;
- создание ситуации успеха.

Для исключения утомления и потери интереса учащихся, на занятии чередуются различные виды деятельности. В процессе занятия соблюдаются перерывы, проводятся физкультминутки, минутки релаксации, игры и упражнения для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволял делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы педагогического взаимодействия:

- групповые занятия;
- массовые мероприятия;
- показательные выступления;
- занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- конкурсы и праздники;
- мастер-классы;
- творческие презентации;
- фотосессии и др.

Достичь оптимальных результатов в обучении и воспитании учащихся позволяет накопленный учебно-методический комплекс: карты-схемы, инструкционные карты, раздаточный и дидактический материалы, технологические карты занятий, сценарии различных мероприятий, подборка литературы, аудио и видео записи, подборка журналов мод.

Ольга Ивановна применяет различные методы и приемы профориентационной работы:

- элементы профинформирования во время занятий (встречи со специалистами, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, экскурсии, изучение справочной литературы);

профдиагностика (беседа, опрос, тестирование, профессиональные пробы в учебном процессе, игры и тренинги, позволяющие прогнозировать будущее профессиональное поведение);

морально-эмоциональная поддержка (взаимодействие с бывшими учащимися, осуществляющими профессиональную деятельность, обучающие тренинги, создание групп в соцсетях, мотивирующие публичные выступления);

помощь в конкретном выборе и принятии решений (определение последовательности действий, представляющих профессиональные перспективы, построение различных вариантов действий, ведущих к цели).

В студии налажена тесная связь с родителями учащихся, которые принимают непосредственное участие в подготовке к различным конкурсам и праздникам, посещают мероприятия и конкурсные программы с участием своих детей (*фото 13*).



Фото 13

Интересная история и традиции коллектива, высокие результаты педагогической деятельности, положительные отзывы, все это говорит об эффективности педагогической деятельности, что и послужило толчком к созданию фильма о деятельности образцовой студии «Леди совершенство» (ссылка на фильм: <https://youtu.be/IQjqeTzdDDg>).

Профессиональное самоопределение учащихся

Многие из учащихся, изучив программный курс, планируют обучение по данному профилю в учреждениях среднего специального и высшего образования. Девушки с особенностями психофизического развития получают возможность осуществлять парикмахерские услуги и услуги по нанесению макияжа в кругу своих знакомых.

Трансляция опыта через мессенджеры и участие в конкурсных мероприятиях способствовали демонстрации профессионализма, профессиональному общению, росту профессионального мастерства учащихся, и, конечно продвижению своих услуг.

Одним из ярких примеров востребованности девушек является получение приглашения принять участие в фестивале Fashion Idea Festival, организованной в галерее «Ў». На данном мероприятии учащиеся с особенностями развития участвовали в показе яркой коллекции дизайнера из Латвии Лаймы Юрча в качестве моделей (*фото 14*).



Фото 14

Определить сферу будущей трудовой деятельности, подготовить учащихся к выбору профессии для педагога – важная часть образовательного процесса. Именно предоставление подросткам широких возможностей попробовать свои силы на практике, найти себе работу по душе, педагог считает главным в своей деятельности. Занятия в студии дают возможность ребятам осознанно выбрать то направление, которое наиболее полно учитывает их желания, интересы, особенности. Внимание к индивидуальным особенностям детей и использование на этой основе дифференцированного подхода, в сочетании с разнообразными методами обучения и воспитания, позволяет педагогу формировать и удовлетворять их познавательные и деятельные запросы, создавать условия для самоопределения, творческого самовыражения и самообразования. В этой связи объединение по парикмахерскому искусству является одним из способов начального профессионального становления.

Педагог убеждена, кем бы впоследствии не стали её учащиеся, но знания и умения, полученные в объединении, будут нужны им на протяжении всей жизни.

Заключение

Ориентация на профессиональный труд и выбор своего профессионального будущего выступает как неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования при обязательном дополнении его информационной и консультативной работой, практической деятельностью для развития склонностей и способностей учащихся к труду.

За краткостью слов «выбор профессии» стоит планирование, проектирование, обдумывание профессионального жизненного пути, «профессионального старта». Правильно сделанный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональное самоопределение является начальным звеном профессионального развития личности.

Реализация программы образцовой студии «Леди совершенство» позволила учащимся сформировать знания, умения и навыки в области парикмахерского искусства. В процессе занятий, ребята освоили технологии выполнения причесок, макияжа, основы дефиле и правила позирования во время съемок, изучили много материала, познакомились с интересными людьми. Все это способствовало выявлению интересов и способностей участников педагогического процесса, их профессиональному самоопределению и самореализации.

Литература

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья : учеб. пособие / Л.И. Акатов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Афанасьева, Н.В. Профориентационный тренинг для старшеклассников «Твой выбор» / под ред. Н.В. Афанасьевой. – СПб.: Речь, 2007.
3. Дубровина, И.В. Даниил Борисович Эльконин и современная практическая психология образования / И.В. Дубровина // Мир психологии. 2004. № 1.
4. Звонникова, В.И. Современные средства оценивания результатов обучения / В. И. Звонникова, М.Б. Челышкова. - М.: ИЦ «Академия», 2011.
5. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Иванова, С. Оценка компетенций методом интервью: Универсальное руководство / С. Иванова. - М.: Альпина Паблишера, 2011.
7. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. - Ростов н/Д: Феникс, 1996.
8. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
9. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии / Н.В. Матяш. - М.: ИЦ «Академия», 2011.
10. Пряжников, Н.С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы) / Н.С. Пряжников. - Москва: Вако, 2005.
11. Панов, В.И. Психологические аспекты построения образовательных технологий как условие оптимизации развития // Мир психологии. 2004. № 1.
12. Пряжников, Н.С. Направления и методы профориентации / Н.С. Пряжников. // Директор школы. №2, 2006.
13. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин ; под ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Модэк», 1995.

Образовательная программа образцовой студии «Леди совершенство»

Пояснительная записка

Трудовая деятельность для человека – важное условие полноценной жизнедеятельности. Это не только способ экономически обеспечить своё существование, но и возможность реализации своих способностей, в том числе и творческих. Работа позволяет каждому гражданину уважать себя, осознавать свою индивидуальность, быть полноценной частью современного общества, обеспечивает социализацию и интеграцию в обществе.

Проблема занятости и трудоустройства людей с инвалидностью в современном обществе является актуальной и важной. Лица с ограниченными возможностями испытывают ряд сложностей в поиске работы, потому что очень часто наниматели под разными предлогами не предоставляют им места для трудовой деятельности, ограничивают в правах из-за физической непригодности к различным видам работ. Все это делает невозможным осуществлять своё право на труд большому количеству людей.

Человек с инвалидностью испытывает определенные трудности и в приобретении профессиональных навыков, которые позволили бы ему иметь дополнительные материальные средства, и которые он мог бы проявить пусть даже в своей среде. Инвалиды имеют право на получение образования в соответствии с их познавательными возможностями в адекватной их здоровью среде обучения (ст. 14 Закона Республики Беларусь «О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь»).

Получение образования людьми с ограничениями в здоровье является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права лиц с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития нашей страны.

Система дополнительного образования обладает огромным потенциалом для создания специальных условий, которые способствуют выбору своего пути у людей с особыми образовательными потребностями, а также их социализации и интеграции в обществе.

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Для этой категории учащихся и была разработана данная образовательная программа «Леди-совершенство», направленная на формирование

профессиональных навыков и умений в области имиджа и стиля. Программа способствует развитию эстетического вкуса, который позволяет человеку правильно оценивать прекрасное, отделять действительно прекрасное от неэстетичного. Чувство прекрасного, в свою очередь, проявляется через эстетические восприятия, переживания, оценки, вкусы, идеалы, способствует восприятию и преобразованию действительности по законам красоты во всех сферах деятельности человека.

Программа «Леди совершенство» - это совместная деятельность, сотворчество, которое помогает учащимся с особенностями развития вхождению в социум. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, онимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Программа содержит такие разделы, как: социальная адаптация, основы парикмахерского искусства и макияжа, коммуникация, музыкально-ритмические занятия, основы здорового образа жизни, создание индивидуального образа, фотостудия и др.

Основным и самым объемным элементом программы является парикмахерское искусство.

Цель программы: создание условий для формирования умений и навыков в области парикмахерского искусства и оказание социально-педагогической помощи учащимся с особенностями психофизического развития.

Организационные условия реализации программы

Программа составлена для учащихся в возрасте от 15 до 25 лет.

Срок реализации программы – 3 года обучения.

Объем учебных часов на год распределяется следующим образом:

1 год обучения, 15-18 лет – занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа (152 часа).

2 год обучения, 19-22 лет – занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа (152 часа).

3 год обучения, 23-25 лет – занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа (152 часа).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Наполняемость в группах, согласно Кодексу Республики Беларусь об Образовании, (ст. 233. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи) составляет на первом году обучения – 15 человек, на втором и последующих годах обучения – 12-15 человек.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, с систематическими проветриваниями между групповыми занятиями и ежедневной влажной уборкой, с достаточным электрическим освещением (в соответствии с требованиями постановления

Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований»).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования, владеющий методикой работы с детьми по театральной деятельности.

Работа по программе состоит из теоретических и практических занятий. На занятиях учащиеся знакомятся с историей парикмахерского искусства, изучают основы здорового образа жизни. Практические занятия позволят примерить на себя социальные роли модели, дизайнера одежды, парикмахера, что позволит более уверенно общаться с окружающим миром. Научатся пользоваться инструментами парикмахера, получат навыки выполнения разного вида работ по данному направлению, смогут использовать полученные знания при формировании имиджа.

Реализация данной программы требует наличия соответствующей материально-технической базы:

- светлое просторное помещение;
- помещение для разучивания подиумных композиций, необходимых для демонстрации коллекций причёсок и костюмов;
- медиатека (видеоматериалы, аудиоматериалы);
- музыкальная аппаратура;
- различные виды тканей, швейные принадлежности;
- рабочие места, оборудованные предметными столиками и зеркалами;
- различные парфюмерные средства (лаки, пенки, гели и другое);
- приспособления (каркасы, накладные пряди, валики для волос, заколки, шпильки, невидимки, расчески различных видов и т.д.);
- электрооборудование (фен, плойка);
- украшения (декоративные растительные элементы, ленты, заколки, бижутерия и т. д.).

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

формировать интерес к парикмахерскому искусству;

формировать понятие об основах парикмахерского дела;

формировать понятие о гигиене и санитарии;

учить использовать дезинфицирующие средства; учить правильному использованию инструментов и приспособлений;

учить выполнять укладку холодным способом

учить компоновать целостный костюм;

формировать классический подиумный шаг;

обучить основам фотопозирования.

Развивающие:

развивать индивидуальные способности учащихся;

развивать социальную компетентность.

Воспитательные:

воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность, уважение друг к другу);
 воспитывать культуру общения;
 воспитывать стремление совершенствоваться в данной сфере;
 воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основные санитарные нормы и правила	2	2	-
2	Социальная адаптация	6	2	4
3	Основы парикмахерского искусства	48	16	32
4	Коммуникация	8	2	6
5	Изготовление костюмов из бросового материала	36	8	28
6	Музыкально-ритмические занятия	16	4	12
7	Формирование здорового образа жизни	8	4	4
8	Фотостудия	16	4	12
9	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	152	44	108

Содержание образовательной области 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы. Обучение правилам безопасного поведения во время занятий. Игры на знакомство.

1. Основные санитарные нормы и правила

Теория. Требования к рабочему месту мастера, освещению. Дезинфекция и стерилизация материалов.

2. Социальная адаптация

Теория. Формирование представления о себе и о тех, кто рядом.

Практика. Развитие автономных навыков, проигрывание и анализ социальных ролей и ситуаций. Игры: «Комплименты», «Я дарю тебе...», «Автобус», «Иголка и нитка», «Мост дружбы». Упражнения: «Волшебные слова», «Волшебные заросли», «Лежащая восьмёрка». Подвижные игры: «Ловишка с лентами», «Гусеница», «Насос и мяч», «Палочка-превращалочка».

3. Основы парикмахерского искусства

Теория. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при выполнении парикмахерских работ. Знакомство с современными течениями парикмахерского искусства. Уход за волосами.

Практика. Коррекция лица при помощи прически. Выполнение несложных укладок (холодные укладки, укладки на бигуди). Выполнение несложных причесок на каждый день.

4. Коммуникация

Теория. Развитие коммуникативного поведения.

Практика. Развитие вербальных и невербальных способов взаимодействия. Совершенствование искусства общения. Инсценировка различных деловых ситуаций от обычных до сложных и неожиданных. Проведение тестов на выявление профессиональных способностей, эмоциональной устойчивости.

5. Изготовление костюмов из бросового материала

Теория. Технология изготовления костюмов.

Практика. Разработка эскизов. Костюм из природного материала. Платья из газет и журналов. Платья из пакетов. Костюм из пластиковых бутылок. Работа над созданием единого образа коллекции. Изготовление аксессуаров.

6. Музыкально-ритмические занятия

Теория. Особенности демонстрации коллекции причёсок и костюмов.

Практика. Разучивание комплекса общефизических упражнений для разминки суставов, мышц, комплекса упражнений с гимнастической палкой для развития координации движений. Разучивание танцевальных движений для развития чувства ритма, основных шагов, поворотов, фигур дефиле.

Изучение ритмичных движений. Постановка классического подиумного шага. Изучение фиксированных точек.

7. Формирование здорового образа жизни

Теория. Понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие. Основы здорового питания.

Практика. Личная гигиена (уход за руками и ногтями, кожей, зубами), правила выбора косметических средств. Разучивание комплекса упражнений для сохранения для сохранения правильной осанки.

8. Фотостудия

Теория. История фотографии. Виды фотографии.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выбор удачных ракурсов. Фотосъёмка.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика. Участие в показательных выступлениях. Экскурсия в парикмахерскую «Катерина».

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Театрализованный показ изготовленной коллекции.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

основные санитарно-гигиенические нормы и правила, правила техники безопасного поведения при использовании инструментов и приспособлений; названия и основные свойства материалов, с которыми они работают; технологии выполнения укладки холодным способом; требования к качеству работы; основы здорового образа жизни; основы конструирования, моделирования и технологию изготовления костюмов из бросового материала; основы дефиле; правила позирования во время съёмок.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:
демонстрировать правила хорошего тона;
установить бесконфликтные, доброжелательные отношения;
использовать инструменты по их назначению;
правильно использовать косметические средства для волос;
выполнять несложные укладки холодным способом;
изготовить костюм из бросовых материалов;
рационально организовывать режим дня и питания;
выполнять разминку суставов и мышц, различные комплексы упражнений;
выполнять классические элементы дефиле.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

обучить использованию инструментов при укладке горячим способом;
обучить выполнению начесов;
учить выполнять несложные вечерние причёски;
способствовать освоению техники нанесения тона в макияже;
учить оформлению глаз, бровей, губ в дневном макияже в соответствии с формой лица;
совершенствовать основные шаги, повороты, фигуры дефиле;
учить формировать целостный образ;
обучить правилам выбора удачного ракурса, правилам составления портфолио.

Развивающие:

развивать образное пространственное мышление;
развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда.

Воспитательные:

воспитывать творческую личность, творческую инициативу;
воспитывать интерес к созданию целостного образа, стремление использовать полученные навыки в повседневной жизни.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1	Укладка горячим способом. Вечерние прически	40	6	34
2	Основы макияжа	30	6	24
3	Создание индивидуального образа	10	4	6
4	Дефиле	28	6	22
5	Формирование здорового образа жизни	10	4	6
6	Фотостудия	26	6	20
7	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	152	34	118

**Содержание образовательной области
2 год обучения**

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы. Обучение правилам безопасного поведения на занятии.

1. Укладка горячим способом. Вечерние прически

Теория. Знакомство с техникой выполнения укладок горячим способом. Простые вечерние прически. Способы фиксирования причесок.

Практика. Использование начесов (тупировка). Выполнение укладок горячим способом. Выполнение неложных вечерних причесок с использованием буклей. Выполнение неложных вечерних причесок с использованием французских кос.

2. Основы макияжа

Теория. История макияжа. Инструменты и приспособления.

Практика. Нанесение тона. Контурирование. Оформление глаз, бровей, губ. Выполнение макияжа на каждый день.

3. Создание индивидуального образа

Теория. Знакомство с определением «стиль» и «стилистика». Знакомство с определением «цвет» и «цветовая гамма».

Практика. Подбор одежды и аксессуаров в определенных стилях посредством составления коллажа. Подбор одежды и аксессуаров в деловом стиле в реальной обстановке.

4. Дефиле

Теория. Строение подиумного дефиле.

Практика. Отработка подиумного шага и фиксированных точек. Постановка подиумного дефиле для демонстрации причесок.

5. Формирование здорового образа жизни

Теория. Соблюдение гигиенических норм и правил при работе с клиентом. Дезинфицирующие растворы. Способы обработки инструментов.

Практика. Обработка инструментов. Уход за руками.

6. Фотостудия

Теория. Композиция фотографии.

Практика. Фотопозирование. Фото в парах. Групповое фото. Создание портфолио.

7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Практика. Участие в показательных выступлениях. Благотворительная акция «Сделаем мир краше!» в ГУО «Борисовский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации».

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Театрализованный показ изготовленной коллекции.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:
технику выполнения укладок горячим способом, способы фиксирования причесок;
виды макияжа, инструменты и приспособления;
гигиенические нормы и правила при работе с клиентом, способы обработки инструментов;
владеть понятием «композиция фотографии», «портфолио».

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:
выполнять несложные вечерние прически с использованием начесов и укладок горячим способом;
выполнять дневной макияж, учитывая образ и стиль;
подбирать одежду и аксессуары в деловом стиле в реальной обстановке;
обрабатывать инструменты в соответствии с требованиями;
держаться на сцене, выполнять шаги, повороты, фигуры дефиле как индивидуально, так и в группе при демонстрации причесок;
владеть основами фотопозирования, составлять личное портфолио.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

учить выполнять вечерние прически с использованием накладных элементов (валики для волос различных видов);
учить выполнять вечерний макияж в соответствии с формой лица;
учить создавать целостный образ, гармонирующий с общей коллекцией;
совершенствовать навыки индивидуального и коллективного дефиле.

Развивающие:

развивать творческие способности личности;

развивать и совершенствовать технику и мастерство, выразительность.

Воспитательные:

воспитывать сценическую культуру общения;

воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия профессионального искусства, нравственные и эстетические чувства.

содействовать профессиональной интеграции, способствующей успешной социализации личности.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вечерние прически с использованием накладных элементов	18	2	16
2	Макияж	15	2	13
3	Создание коллекции	14	6	8
4	Дефиле	14	4	10
5	Фотостудия	9	6	3
6	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	152	34	118

Содержание образовательной области

2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы. Обучение правилам безопасного поведения во время занятий.

1. Вечерние прически с использованием накладных элементов

Теория. Знакомство с техникой выполнения вечерних причесок с использованием накладных элементов.

Практика. Выполнение вечерних причесок с использованием накладных прядей. Выполнение вечерних причесок с использованием валиков для волос различных видов.

2. Макияж

Теория. Материалы. Формы лица.

Практика. Выполнение макияжа к определённой форме лица. Выполнение вечернего макияжа.

3. Создание коллекции

Теория. Понятие о «коллекции» причесок и костюмов. Источник коллекции.

Представление коллекции на подиуме (музыка, свет, построение костюмов и причесок).

Практика. Разработка коллекции причесок посредством эскизов.
Разработка коллекции причесок посредством коллажа и эскизов.

4. Дефиле

Теория. Построение моделей на подиуме соответственно типу и образу.

Практика. Mainstream дефиле, отработка шага, фиксированных точек.

5. Фотостудия

Теория. Фэшн фотографии.

Практика. Создание портфолио.

6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Практика. Участие в показательных выступлениях. Благотворительная акция «Твой имидж».

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы объединения за учебный год.
Театрализованный показ изготовленной коллекции.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:
различные техники выполнения вечерних причесок;
правила нанесения макияжа на лица различной формы, материалы для выполнения макияжа;
иметь представление о создании коллекции причесок и костюмов, способах поиска источника идеи;
о построении моделей на подиуме соответственно типу и образу;
иметь представление о фэшн фотографии.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:
выполнять вечерние прически с использованием накладных элементов;
выполнять вечерний макияж в соответствии с формой лица;
воплощать источник идеи в целостную коллекцию, разрабатывать коллекцию причесок и костюмов посредством эскиза и коллажа;
построить модели на подиуме соответственно типу и образу;
создавать портфолио коллекции причесок и костюмов.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов в процессе реализации программы используются:
открытое, итоговое занятие, диагностика уровня развития творческих способностей «Творческое задание «Создай образ»;
организация выступлений в открытом фестивале-конкурсе «Мир фантазий», и в других мероприятиях различного уровня;
трансляция видеозаписи занятий, мастер-классов, выступлений на сайте центра творчества в разделе «Опорно-методическая площадка»;
ведение индивидуальных портфолио учащихся;

Формы и методы реализации программы

Учащиеся с особенностями в развитии – это учащиеся, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими учащимися является организация индивидуальной работы с учетом специфики психики и здоровья каждого.

Общие принципы работы:

1. Индивидуальный подход к учащемуся.
2. Учёт возрастных особенностей.
3. Создание комфортных условий.
4. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного материала и средств наглядности).
5. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную речь и формирующих необходимые умения и навыки.
6. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому учащемуся, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
7. Принцип взаимодействия с семьёй.

При организации и осуществлении педагогического процесса необходимо не только учитывать специфические особенности психического и физического развития, но и соблюдать принципы, используемые в педагогике:

принцип связи теории с практикой;
принцип индивидуального подхода;
принцип дифференцированного подхода;
принцип системности и непрерывности;
принцип сотрудничества педагога и учащегося;
принцип сознательности и активности учащихся.

Типы занятий:

комбинированное;
первичного ознакомления с материалом;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепление, повторение;
итоговое.

Формы организации занятий:

традиционное занятие;
творческий отчет;
занятие-лекция;
экскурсия;
презентация;
викторина;
тренинг;
занятие-путешествие;
творческая мастерская;
репетиция;

занятие-игра.

На занятиях используются различные методы обучения и воспитания:
словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа, инструктаж);
наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
практические (упражнения, тематические встречи, экскурсии, игры, трудовые действия и др.);
репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

Значительное место в работе объединения по интересам занимают практические занятия, которые закрепляют полученные теоретические знания и формируют определенные умения и навыки. Изучение приёмов создания причёски, нанесения макияжа воплощается в создание коллекции. Демонстрация коллекции проводится в форме театрализованного представления. Коллекция представляет собой комплект, который включает в себя одежду, аксессуары, который дополняется соответствующей причёской и макияжем.

Итоговое занятие проходит в форме театрализованного показа изготовленной коллекции.

Наглядный и дидактический материал:

Подборки журналов мод, папка с материалами по теме «Здоровый образ жизни», папка с материалами по теме «Создание образа и стиля», альбом с образцами причёсок, методические пособия по изготовлению причёсок, нанесению макияжа, фотографии коллекций, подборка литературы по профилю объединения, аудио и видеозаписи.

Литературные и информационные ресурсы

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения дополнительного образования детей и молодежи

1. Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 №103.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 14 января 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022 – 400 с.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.
5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 57 «О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы».
6. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08.2019 № 525.
7. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 31.12.2020 № 312 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.
8. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. №123.

Литературные источники для педагога

1. Гольцева, И. Зеркало здоровья и красоты / И. Гольцева. – М. :Новость, 1993.
2. Даброу, Т. Макияж за пять минут / Т. Даброу. – М. : Экспресс, 2006.
3. Мир «особого» театра / пособие для педагогов, работающих с детьми и молодыми людьми с ограниченными возможностями; сост. Е.В. Господарик [и др.]. – Брест: Альтернатива, 2011.
4. Новиченок, Ю.И. Факты для жизни / Ю.И. Новиченок. – Мн. : Альтиора – живые краски, 2012.
5. Петрова, Л.И. Альтернативная реабилитация. Сборник статей III международной научно-практической конференции по альтернативным методам реабилитации детей и взрослых с ограниченными возможностями, инвалидностью, ВИЧ/СПИД, онкологическими и иными тяжёлыми заболеваниями / Л.И. Петрова. – Мн. : Сугарт, 2014.
6. Плотникова, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ / И.Ю. Плотникова, Т.А. Черниченко. - 4-е издание. – М. : Академия, 2008.
7. Сыромятникова, И. Парикмахерское искусство / И. Сыромятникова. – Мн. : Высшая школа, 2010.
8. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи / Е.И. Головаха. – Киев, 1988.

9. Зеер, М.Ф. Профориентология: Теория и практика: учебное пособие для вузов / М.Ф. Зеер. – М. : Академический проект, 2004.
10. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – Ростов-на-Дону, 1996.
11. Ковалёв, А.Г. Психология личности / А.Г. Ковалёв. – СПб., 1963.
12. Учимся сотрудничать: Комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья. / Е. С. Романова [и др.] – М. : Академия, 2012.
13. Основные показатели развития системы специального образования: информационный бюллетень. 1995-2002 гг. № 4. - Минск: ГИАЦ Министерства образования, 2003.
14. Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика / [редколлегия Э. И. Зборовский и др.]. - Мн. : 2007.
15. Шуплецова, Т.С. Особенности профессионального обучения в ПТУЗ инвалидов с нарушениями психофизического развития / Т.С. Шуплецова. - Мн.: Респ. Ин-т проф. Образования, 1999.

Литературные источники для учащихся

1. Байер-Шондер, К. Здоровый образ жизни / К. Байер-Шондер. – М., 2000
2. Безбородова, Е.И. Материаловедение для парикмахеров / Е.И. Безбородова. - 2-ое изд. – М.: Академия, 2012.
3. Климов, Е.А. Как выбрать профессию / Е.А. Климов. – М.: 1990.
4. Мода и стиль : современная энциклопедия. – М. : Аванта+, 2002.
5. Нанн, Дж. История костюма / Дж. Нанн. – М. : АСТ, 2003.
6. Панина, Н.И. Основы парикмахерского дела / Н.И. Панина. – М.: Академия, 2014.